

В диссертационный совет  
Д 212.144.01 при Федеральном  
государственном бюджетном  
образовательном учреждении  
высшего профессионального  
образования «Московский  
государственный университет  
дизайна и технологии»

### **ОТЗЫВ**

**официального оппонента на диссертационную работу  
Аль Зубейди Али Наджим Абдуллах  
«Проектирование женской одежды на основе традиционного  
платья Ирака», выполненной на соискание ученой степени  
кандидата технических наук  
по специальности 05.19.04 «Технология швейных изделий»**

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИССЕРТАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

### **Оценка актуальности диссертационной работы**

Известно множество примеров в истории моды, когда кутюрье, дизайнеры в основу современных коллекций закладывают стилиевые черты определенного этноса, культуры; используют приемы декорирования и орнаментации народного костюма, его крой и конструктивные элементы. Использование национальных традиций при создании современного образа костюма особенно в последнее время актуально для художников-модельеров, конструкторов, технологов разных национальностей. Иракский костюм стал для Аль Зубейди Али Наджим Абдуллах источником творческих идей для создания новых конструкторско-технологических решений моделей современной одежды для женщин Ирака. В многоконфессиональной России актуальность проектных разработок для людей различных вероисповеданий также очевидна. Фактор моды, ее цикличность постоянно ставит практика, исследователя перед выбором: поиском новых методов проектирования или реанимации традиционных идей формообразования. В результате анализа развития восточного стиля, философии ислама соискателем установлено, что система «современный восточный костюм – традиционное платье» при постоянном развитии сохраняет семантическую значимость признаков формы, выраженных в пропорциях, силуэте. Именно поэтому Аль Зубейди Али Наджим Абдуллах разрабатывает авторскую методику комплексного

анализа чертежей конструкций, основанную на выявлении особенностей формообразования иракского женского платья.

Актуальность работы заключается в гармонической согласованности научных положений с арабской культурой и религией ислама, формировании новых конструктивных и технологических решений форм иракского женского платья на основе научного прогнозирования признаков формы.

#### **Оценка новизны исследований и результатов**

Новые положения, полученные соискателем в результате разработки методики проектирования женской одежды на основе анализа современных технологий, технического потенциала определения показателей свойств текстильных материалов, обоснованные и решенные в данной работе, свидетельствуют о том, что диссертационная работа Аль Зубейди Али Наджим Абдуллах является законченным научным исследованием, доведенным до практического внедрения. Совокупность теоретических положений можно квалифицировать как новое решение задач проектирования форм женской одежды, внедрение которых вносит существенный вклад в развитие текстильной и швейной промышленности, науки и образования Ирака и России.

#### **Оценка обоснованности и достоверности научных положений, выводов и рекомендаций**

Обоснованность и достоверность основных научных положений, содержащихся в диссертации, определяется тщательностью, с которой соискатель подошел к решению изучаемой проблемы, широтой исследования, охватывающего ряд известных арабских школ проектирования и моделирования одежды, российских методик конструирования. Аль Зубейди Али Наджим Абдуллах в работе использовал историко-этнографические и картографические методы исследования, графические методы анализа изображений одежды, методы математической статистики. Соискатель на основе кластерного анализа параметров одежды, антропометрической методики анализа формы сформулировал научные принципы классификации, типизации, унификации и кодирования современного иракского платья, что свидетельствует о высокой научной и практической значимости выводов и рекомендаций.

Основные результаты работы отражены в разделе «Выводы и рекомендации», представленные в диссертации и автореферате 8-ю пунктами, а также в 10 научных публикациях, включая 3 статьи по перечню ВАК, 1 патента на полезную модель.

Совокупность теоретических и практических положений вносят определенный вклад в развитие и совершенствование системы проектирования женской одежды, формирование методологических основ проектирования современного иракского платья с применением прибора для определения пространственной самодеформируемости текстильных

материалов, сформулированных в диссертационной работе Аль Зубейди Али Наджим Абдуллах.

Обоснованность научных положений, выводов и рекомендаций обеспечена комплексным проведением теоретических и экспериментальных исследований, корректным использованием методов математической статистики, применением современных методов и средств исследований, апробацией основных положений диссертации в научных журналах и на конференциях различного уровня.

#### **Оценка практической значимости научных результатов**

В Ираке остро стоит вопрос о формировании индустрии модной одежды, несмотря на то, что в последнее время возросла доля выпуска современной женской одежды благодаря созданию специализированных швейных предприятий, таких как торговая марка «Ияна», «Дас», «Нур». Потребность в новейших методиках проектирования, несомненно, велика. Автор разработал и использовал метод испытания проб текстильных материалов, моделирующий процесс их реального деформирования в иракском платье, обосновал размеры пробы и число испытаний, обеспечивающих минимальную случайную погрешность измерений показателей, что позволит значительно расширить ассортимент женской одежды Ирака. Практическая значимость состоит в разработке методики определения показателей свойств текстильных материалов, влияющих на объемно-пространственную форму иракского женского платья.

Техническая новизна отдельных результатов диссертационной работы подтверждена патентом № 106000 РФ, МПК G01N 33/36 «Прибор для определения пространственной самодеформируемости текстильных материалов».

Тема выбранного исследования соответствует научной специальности 05.19.04 «Технология швейных изделий», так как в работе разработаны теоретические основы и установлены общие закономерности проектирования одежды, проведена практическая апробация результатов исследования экспериментальным созданием новых моделей платьев для иракских женщин.

Основные результаты исследований доложены на межвузовских научно-технических конференциях аспирантов и студентов «Поиск», 2008, 2011, Иваново; межвузовской научно-технической конференции «Лен-2010», Кострома; фестивале студентов, аспирантов и молодых ученых в Ивановском государственном университете, 2011; международной научно-технической конференции «SmarTex», Kafrelsheikh University, Египет, 2011; международном научно-техническом форуме «ПРОГРЕСС», Иваново, 2012.

Автореферат диссертационной работы и опубликованные материалы отражают основное содержание диссертации и результаты выполненных исследований и разработок.

## 2. АНАЛИЗ СОДЕРЖАНИЯ ДИССЕРТАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Диссертационная работа изложена на 225 страницах, включая 65 страниц 5 приложений, содержит общую характеристику работы, 5 глав с выводами, общие выводы и рекомендации, список использованной литературы из 124 наименований, включая 86 иностранных.

Первая глава диссертации посвящена исследованию традиционного иракского костюма с целью дальнейшей разработки принципов формообразования современных платьев. В этой связи вполне оправдано обращение Аль Зубейди Али Наджим Абдулла к основам исламской философии и религии. Ценным является, на мой взгляд, и то, что выдержки из Корана, Сунне и шариата, приведенные автором, содержат предписания, касающиеся внешнего вида женщин, описания одежды.

Богатое наследие материальной культуры Ирака, его традиционная одежда, особая эстетика Ислама – все это находит свое отражение в первой главе диссертационного исследования. Особый интерес вызывают материалы, касающиеся анализа традиционного арабского костюма, его конструкции, орнамента, материалов. Автор приводит цветовую идентификацию традиционной одежды бедуинов, оседлого населения, а также духовенства. Дополнительные краски в общее повествование вносят и описания костюмов женщин, проживающих в разных странах Арабского Востока и провинциях. Автором приведены примеры трансформации консервативных видов иракской одежды, такие как никааб, абайя. Аль Зубейди Али Наджим Абдулла приводит классификацию основных видов традиционной женской одежды Ирака, на основе которой в последующих главах он выводит показатели конструкций формы и строит проекции современных иракских платьев.

Во второй главе автор проводит визуальный анализ традиционного иракского платья на основе данных, полученных этнографами, археологами, антропологами. Одним из основных источников исследования в данной работе является картографирование, которое заключается в изучении историко-этнографической литературы, музейных коллекций одежды, фотографий, иллюстраций, а также рисунков иракского национального костюма. Для описания объемно-пространственной формы костюма автором использованы ее количественные характеристики, а именно конструктивные прибавки. В результате были сформированы две выборки из 250 фотографий. По методу случайных чисел первая выборка (обучающая) составила 30 типичных фотографий иракских женских платьев, вторая (контрольная) - 12 фотографий платьев, имеющихся в свободной продаже в Ираке и Египте, которые были приведены к единому масштабу. Это дало возможность автору осуществить параметризацию с помощью номенклатуры геометрических показателей по 10 параметрам, относящихся к контурным линиям, и дать количественное описание особенностей иракских платьев для сравнения их с национальной одеждой других народов. Автор

систематизировал результаты исследования, разработав «классификатор традиционного иракского женского народного костюма».

Третья глава посвящена исследованию исходных данных для построения чертежей конструкций. В этой главе Аль Зубейди Али Наджим Абдулла проанализированы российские и арабские приближенные расчетно-графические методы: российские - ЕМКО СЭВ, П.И. Рогова, так как они обеспечивают антропометрическое соответствие чертежей конструкции фигурам типового телосложения; арабские - Тейсир Нимера, Бусейна Аль Кафрауи, так как они являются основой конструирования одежды в арабских странах в настоящее время. В результате автором разработана комплексная методика анализа параметров чертежей конструкций через последовательное изучение 2D объектов и 3D объектов. Несомненной заслугой автора можно считать интегративный подход в выработке теоретических положений и практических рекомендаций построения чертежей конструкций.

В четвертой главе приведены результаты исследования пространственной деформируемости текстильных материалов и описание измерительного прибора.

В пятой главе благодаря новому прибору для испытания пространственных проб текстильных материалов автором измерены линейные показатели кольцеобразных проб в исходном состоянии и деформированных путем изгиба и растяжения, такие как условная жесткость кольца под действием внешних изгибающих сил, условная деформируемость кольца под действием силы тяжести пробы. Это позволило расширить базовые показатели измерения, такие как поверхностная плотность и толщина, традиционно используемые в подобных исследованиях, что свидетельствует о новизне научной работы.

Диссертационная работа Аль Зубейди Али Наджим Абдулла является законченной научно-исследовательской работой, соответствующей совокупности квалификационных требований, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Качество оформления диссертации в целом соответствует техническим требованиям для научных публикаций.

### **3. ЗАМЕЧАНИЯ И РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИССЕРТАЦИОННОЙ РАБОТЕ**

Отмечая высокий уровень диссертационного исследования, положительно оценивая прикладную направленность основных результатов и уровень изложения результатов и основных выводов, приведу ряд замечаний и рекомендаций:

1. Диссертационный материал последовательно изложен в главах диссертации. Однако, во введении (общей характеристике работы) не нашли своего отражения материалы по систематизации исследований других авторов. Какие исследования явились базовыми?



- Соответственно, какие позиции в методике соискателя развивают и совершенствуют существующие методики проектирования, а что можно считать новым или отличительным?
2. На мой взгляд, в структуре диссертации обнаруживается необоснованная дробность. Так материалы, изложенные в 4 и 5 главе, по сути своей раскрывают проведенный эксперимент с применением запатентованного автором оборудования, можно было бы их объединить.
  3. В продолжение этой темы: не совсем согласна с формулировкой 5 главы «Прогнозирование формы современного иракского платья». Фактически автор продолжает описывать эксперимент по апробации работы измерительного прибора и приводит результаты линейных показателей кольцеобразных проб в различных состояниях.
  4. Автор утверждает, что особенность иракского костюма заключается в «полном нивелировании морфологических особенностей женских фигур из-за больших величин конструктивных прибавок на основных антропометрических уровнях» (стр. 116), то есть одежда достаточно свободная, лишенная жесткой размерной градации. Каким образом разработанная автором методика проектирования подобных конструкций с применением различных материалов и силуэтов позволит иракскому женскому платью «соответствовать» модным трендам, иными словами быть модным и современным?
  5. Насколько правомерно использовать предложенный метод измерения проекций системы «фигура - одежда» для фигур различных размеров и полнотных групп?
  6. Хочу так же обратить внимание на то, что количество пунктов выводов по главам значительно разнятся: в 2-ой главе их 4, в 3-ей главе – 5, в 4-ой главе – 2, в 5-ой главе – 3 и их формулировки не достаточно проработаны.
  7. В диссертации имеются технические ошибки и неточности формулировок: на стр. 61 в таблице 2.4 название «фотография модели» дублируются в 2 и 4 столбце, фактически в 4 столбце приводятся параметры; на стр. 66 в таблице 2.8 не согласовано название 1 столбца с последующими; на стр. 100 название таблицы не отражает ее содержание; стр. 119 – использование разного шрифта.
  8. В качестве рекомендации хочу отметить, что включение в структуру диссертации словаря терминов было бы вполне уместно, так как специфические названия элементов традиционной одежды, имена арабских дизайнеров часто встречаются в тексте, и их целесообразно было бы объединить для удобства чтения и большей информативности работы.
  9. Кроме того, качество печати диссертации могло бы быть лучше, особенно это наблюдается в иллюстративных материалах, фотографиях моделей одежды.

Приведенные критические замечания и рекомендации не влияют на общую положительную оценку диссертационного исследования Аль Зубейди Али Наджим Абдулла. Работа свидетельствует о высоком уровне теоретической подготовки диссертанта, владении широким спектром методов научного исследования, умении формулировать задачи и находить пути их решения.

#### 4. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Считаю, что диссертационная работа «Проектирование женской одежды на основе традиционного платья Ирака» Аль Зубейди Али Наджим Абдулла является научной квалификационной работой, в которой изложены научно обоснованные технологические и технические решения в области технологии и конструирования швейных изделий и виртуального моделирования иракских женских платьев, имеющие существенное значение для обеспечения высокого уровня качества и конкурентоспособности разрабатываемых изделий, сокращения трудоемкости выполнения проектно-конструкторских работ.

Диссертационная работа Аль Зубейди Али Наджим Абдулла соответствует требованиям п.7 Положения о порядке присуждения ученых степеней, а сам автор заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата технических наук по специальности 05.19.04 «Технология швейных изделий».

Официальный оппонент –

Т.В. Белько

доктор технических наук, профессор  
заведующий кафедрой «Дизайн и  
художественное проектирование  
изделий» ФГБОУ ВПО «Поволжский  
государственный университет сервиса»



Подпись	<i>Белько Т.В.</i>
ЗАВЕДЯЮ	
Начальник ОНО ФГБОУ ВПО «ПВГУС»	
<i>Г.И. Зеленцова</i>	Г.И. Зеленцова
20	05 2014 г.

Тольятти, Самарская область  
ул. Гагарина, д.4  
8 (848) 222-22-83